

Gustav Mahler Symphony No. 6 in A Minor

Psalm I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber massig.*

I.

5 [1] *ff* *f*

1 [2] 1 *Sordubler* *sf* *mf* *sf* *mf* 6

[3] *ff* *f* 1 [4] 3 *3. solo.* *ff*

2 2 [5] 4 *ff* *sf* *f* *sf*

1 2. u. 3. *f* [6] 6 [7] *Stets das gleiche Tempo. poco rit. ---* 12 *1. Str.*

al. dir. Schwungvoll. 4 *Gehalten.* [9] *al. tempo*

[8] *p* 2 *mf* *p*

3 [10] *f* *sf* *f sempre* *ff*

1 [11] *f* *f*

Zeit lassen! poco rit. --- [12] *al. tempo*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *sf*

p *p cresc.* *ff* *Allmählich wieder zum* 1 *p* [14] *al. tempo* *molto rit.* *I. Tempo übergehen.* 1. *Tempo I.* 2. *Tempo I.*

2 1 2 5 (Ausk.) 5

Passage I.

5 15 2

mf *p* *fp* *fp* *f*

3 16

ff *ff*

1 17

f

13 18 *Trompe* 3

f

3 19

mf *p*

1 3 20 4

2 21 *Allmählich etwas gehaltener. mit Dämpfer.* 12 19

f *p* *f* *f* *mf*

1 22 *Gravoso. Sehr ruhig.* 8

p *immer deutlicher!* *ppp*

23 9 24 11 *Trompe* *zurückhaltend.* 4

p

Tenore I. subito *Sehr energisch.* *Viol.* 25 12

f *f*

Andante I.

Nicht eilen! *rit.* 26 6

27 8 28 *f* 29 3

30 6 *f sf*

31 1 8 *f sf* *sf* *p* *2. Acc. Scorduba.*

32 2. *ff sf sf sf sf sf sf sf*

33 2 10 *dim mf p*

34 *Nicht eilen!* *Trapp* *2* *35* *Postenuto.* *Unmerklich drängend.* *Sost.* *pp* *cresc.*

f *ten* *ten* *ten* *faciliss.* *f sf sf*

rit. 36 *a tempo* *mf* *rit.* 1

a tempo *multo rit.* *a tempo, abgemessener.* *f* *p* *pp* 2 2

Adagio I.

4

piu mosso subito.
(Wie schnell und direkt fahren.)
(Quasi Tempo I., ganz wenig betelt.)

sempre pp

37

ff sf sf sf sf

38

ff *Andante.* *f* *f*

39

5

sf f p mf

40

1 *Nicht schleppen! roh!*

sf ff

sf

41

12

f *f*

Etwas dringender.

42

2 *Asante* *Von hier bis zum Schluss etwas dringender*

ff f sf ff

43

4

f

44

5

rit. *molto rit* *a tempo* *subito*

f sf mf ff pp ff

45

1

ff

Passage I.

II.

Andante moderato. [46] 11 [47] 5 *rit.* 1 [48] *o tempo*

9 1 6

1 1 [49] 6 [50] 14 [51] 9

Tromp. in E. [52]

f sf f sf f sf f sf

Saxofon. [53] 6 5

(Harfe.)

[54] 7 3 *Poco rit.* 2

[55] *o tempo* 1 [56] *Misterioso.* [57] 13 [58] 9

14 9

[59] 1 *Etwas zurückhaltend.* *rit.* *o tempo* *Etwas drängend.*

1 *Saxofon.* 1 *f ff*

1 [60] 1 *Nicht schleppen!* *mf sf* *Immer mit bewegter Empfindung.* 6

1 1 [61] *Nicht schleppen!* 3

mf p mf

2 *Etwas drängend.* *allmählich wieder zurückhaltend.* 9

1 [62] 5 10 *div. pp*

Passage I.

III.

Scherzo.

Wuchtig.

8 63 *f* *mf*

cresc. 64 9 65 7 66 3 *f* *p* *sf* *p*

67 9 68 *Harmonico.* *sf* *ff* *mf*

1 *f*

69 5 *sf* *f*

70 7 71 *Harmon.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

72 *Stretto Tempo.* *dinc.* *pp* *poco rit.* 73 *Altrimenti.* *Gracioso. (Tutti)* *Rob.*

(Nerklich languanter.) *gleiche Achtel.* *Violin.*

7 *f*

Trombe I.

74 *Tempo natürlich dringend. Tempo wieder angehalten. (alterativerisch.)*
Hob. *p* Violin. *pp*

Nicht eilen! *Hob.*

75 *Violin.* *Tempo natürlich dringend.*

1 76 1 *rit. 2* *Wieder wie zuvor.* *Nicht eilen!*
(Pauke.) *Violin.* *f*

77

2 78 1 *ff*

Natürlich wieder wie zuvor. (alterativerisch.) *Nicht eilen!*
pp *sf pp*

79 1

Nicht schleppen! 1 *Etwas dringend.*
5 *f* *f*

2 80 *allmählich etwas mässiger.* *Außer ritem.*
Pauken. *f* *H* 3

Passage I.

81 *Noch etwas langsamer.*

82 *Tempo I. subito.*

83 *etwas zurückfallend.* *Langsamer.*

84 *natürlich fließend.*

85 *Flott.*

86 *mit Dampf.*

87 *riten.*

88 *Wie das erste mal.* *Merktlich langsamer.* *Nicht eilen!*

89 *Nicht eilen!*

90 *Drängend.* *Wieder wie zuvor.*

Passione I.

ff

sf

91

Pos. 3 & Bassuba. nicht schleppen.

Violin.

Wieder wie zu Anfang.

f

p

sf

Nicht eilen!

pp

92

Trübsinnig.

rit. Wieder wie zu Anfang.

p

ff

p

f

Nicht eilen!

pp

93

pp

p

1

Nicht schleppen!

pp

1

Fließend. Pos. 3 & Bassuba.

94

Starker

ff

1

1

Pos. 3 & Bassuba.

f

95

2

Stroas zurückhaltend

96

*Ancora meno mosso
(Fast langsam.)*

15

sol

10

Posaune I.

Tempo I. subito.

97 *ff* *fp* *ff* *f*

98 *ff* *ff*

riten. 100 *Gekollert!* *ffp* *pp* 101

Nicht eilen! *rit.* *fp* *f* 102

f *Violin.*

103 *fl.* *Nicht eilen!*

Basso. *mit Dampf.* *mf rit.* *dim. --- pp*

IV.

Finale.

Allegro moderato. 104 *3* *etwas schleppend.* *Allmählich etwas flüchtiger.* *1H* *9*

ff *pp* *morendo pp*

105 *Wieder schleppend.* *Piu mosso. rit.* *1* *piu mosso.* *zurückhaltend.* *1*

Soubas.

Tuba I.

106 *Schwer. Marcato.*
(ungefähr l'istesso Tempo.) *Nicht schleppen! Etwas fließender.* **108** 1

Allmählich zum nächsten Tempo steigern. **109** *All. moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis*

110 *Allegro energico.* **111**

Trump. 1. *f* *sf*

112 **113** *Sehr steil.* **114** **115**

mf *ff* *f schwer* *p* *mf*

116 **117** *Sempre l'istesso tempo.*
(Fließend.)

Nicht schleppen! *sf* *sf* *mf* *p* *pp* **14**

118 *Trump.* *p* *f* *p* *f* *mf*

119 *Belebend.* *f* *p*

Trombe I.

f *Etwas zurückhaltend*

Sautuber. rit. **121** *Langsam. Schleppeud. Wieder etwas fließender.* *1. Horn.*

Solo mit Dämpfer.

Poco più mosso. (aber nicht eilen.) **122** *(Immer Halbe, ohne zu drängen.)* *Nicht eilen!* **124** *Postenuto.*

Dämpfer ab. 13 8 9 8

125 *3* *4. Horn. 4* *Brusttuba. 7* *1* *Gehalten.* **126** *2.*

Solo. *mf* *f* *p*

127 *3* *p*

11 **128** *6* *4. Horn.* *rit.* **129** *al tempo* *7* *Schalltr. ff*

Neben vorher. (Immer Halbe.) *fff*

1 *f*

130 *12* **131** *Im Tempo etwas beruhigend.* *poco cresc*

Passacaglia I.

132 Schon langsamer.
dim. pp *pp*

133 Noch etwas zurückhaltender. *pp* *ff*
 Bereits 4/4 *ff* *ff*
 Etwas wichtiger. *ff*
 Tromp.

134 *ff* *ff*
 Kraft.)

135 *mf* *f*

136 *fff* *f* *f* *f* *f*
 10

137 *mf* *f* *f* *f*
 11

138 *mf* *f* *f* *f*
 Etwas dringender.

139 *mf* *f* *f* *f*
 Noch etwas dringender.

140 *f* *f* *f* *f*
 Noch etwas dringender.

141 *f* *f* *f* *f*
 Allmählich sich beruhigend. Noch mehr zurückhaltend.
 (immer 4/4) *rit.*

142 *f* *f* *f* *f*
 Tromp. *ff*

Passacaglia I.

140 *Resarco. (d etwas langsamer wie im letzten Takte)*
Schaller aus!
ff
Nicht schleppen!

141 *f*
etwas drängend.
mf
etwas drängend.
sempre ff
Terwarto!
cresc.

142 *Sarstuber.*

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Jimmer Halbe.)*
ff
10
tuba. ff
5

144 *(d - d) etwas schleppend.*
11
(auf Alt - Passacaglia zu hören.)
pp

145 *Solo.*
2
Fließender.
6
so espr.

146 *noch etwas fließender.*
(aber immer 4/4)
mit Dämpfer. pp
9
morendo

147 *Grazioso. (4/4)*
11
Leichter im Tempo, allmählich in Halbe übergehen.
10
Viol. ff
149 Resarco.
pp
148
(aber Halbe.) nicht schleppen!
ff
f a tempo
f cresc ff

150 *Terwarto!*
2
150 1/2
Unmerklich noch etwas drängender.
2
1
151

Passage I.

♩. 1. 5 8

152 4

153 *Tempo I. (Allegro energico.)*

153

154

154

155

155

155 8 156

155 8 156

156

156

157 7 158

157 7 158

158 9 159

158 9 159

159

159

Entrata di singera

160 8

160 8

Posaune I.

Drängend.

sf *p* *ff* *sf* *sfz* *sfz* *sf* *f* *p*

161 *Bewegter. (Halbe)*
(aber nicht eiler!)

p *mf* *sf* *p* *mf*

mf *p* *p* *p* *f*

162 *6* *5* *Pos. II.* *1* *Beruhigend.*

f *p* *Tuba.* *p*

163 *Pesante.*

p *poco* *a poco* *cresc.*

164 *1* *2* *Strom zurückhaltend*

ff *ff* 10

bedeutend langsamer. (aber immer Halbe)

poco rit. **165** *Schwer*

p *espr.*

Tuba. *8*

p *p*

166 *Immer langsamer.*

p *espr.* *dim.*

Noch einmal so langsam. Schleppend. (♩)

p *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Posaune II.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Kettig, aber markig.*

Passacaglia II.

2

5 15 2

mf *p* *sf* *f* *fp* *f*

3 16

sf *ff* *ff* *f*

1 17 13 18

p *sf* *sf* *Tramp.* *tr*

tr tr 3 3

tr *tr* *mf*

19 1

p *p*

3 20 4 2

f *p* *f*

21 *Allmählich etwas gehaltener* *mit Dämpfer*

f *mf* *p* *immer deutlich*

Dämpfer ab! 22 *Sehr ruhig.* 23 9 24 11

p *p* *(Hörn) 5* *(Bass II)*

zurückhaltend 25 *Tempo I. subito* *Sehr energisch* *Viol.*

p *sf*

f *p*

Passacaglia II.

26 *Nicht eilen!* 6 *f* 21 *mf* *immer streng* *cresc. ---*

im Takkt. 28 *f*

29 3 *ff* *f*

6 30 *f* *sf* *sf* *f*

1 31 8 *sf* *p* *f* *ff* *sf* *Par. 3 a Tuben*

sf *f* *dim. ---* *mf* *p*

2 33 10 34 *Nicht eilen!* *Tramp*

Postacento 35 *Unmerklich dringend* *1. Pos. Postacento.* *attempo ten.* *ten.*

(ten) *Nachlassend* *rit.* 36 *attempo* *rit*

1 *attempo* *molto rit. ---* *attempo, aber gemessener.* *Pos 1* *ppp* 2 2

Passacaglia II.

II.

Andante moderato. 11 47 5 *rit.* 1 48 *al tempo* 1

9 46 1 6

1 49 6 50 14 51 9 *Tromp. in B.*
f sf

52 *Saxtuba.*
f

6 53 5 7
f (*Harfe.*) *p*

54 3 *poco rit.*
p 2

55 *al tempo* 14 1 56 9 57 13
(*Celesta.*)

58 9 59 2 *rit.* *al tempo* *Etwas, dringend.*
Saxtuba *f ff*

1 60 1 *Nicht schleppen!* *Immer mit*
f mf sf 6

bewegter Empfindung. 61 *Nicht schleppen!* 3
mf p mf

2 *Etwas dringend* 62 5 9
p dim. ppp

Andante II.

III.

Scherzo.

Wuchtig.

63

8 *f* *mf*

64

9

65

66

3

cres. *f* *p* *p*

Nicht eilen!

67

9

68

sf p sf *Harmonie* *ff*

mf *f*

69

5

sf sf f

70

6

71

10

Harmon.

72 *Stilles Tempo.*

Ночное

sf p sf dim. pp

73

Alteiterloch. (Nerklich langsam)
Chorino. (Jumergleiche Achtel.)

Rob.

Viol.

Nicht eilen!

(*♩ = ♩*)

7

Passacaglia II.

(♩ etc.)

74 *Tempo natürlich drängend. Viol.* *Tempo wieder ungehalten. (plötzlicherisch.)*

ff pp

Nicht eilen!

75 *Viol.*

ff

Tempo natürlich drängend.

76 *rit.*

ff

Wieder wie zuvor.

Nicht eilen!

sf

sf

77

ff

natürlich drängend.

78 *Plötzlich wieder wie zuvor.*

ff f

(altvärtterisch.)

Nicht eilen!

79

pp sf ff

80 *Nicht schleppern!* *Etwa drängend.*

f

80 *Allmählich etwas nachlassend.*

Pausen

f Pausen

81 *Noch etwas langsamer.*

Viol. lang.

f Viol. lang.

Passacaglia II.

Tempo I. subito.

8 82

mf sf

f ff p f p f p f

83 10 84 *riten.*

p sf p sf p sf p sf p sf p sf

zurückhaltend. Langsamer. 85 *natürlich fließend.*

p sf p sf

86 8 87 *Flott. op. mit Donner.*

ff sf ff p ff

4 *riten.* 88 *Wie das erstmal. (Merktlich langsamer)*

p

(stets) Nicht eilen! 89 *Nicht eilen!*

p f

f

Kol 90 *Drängend* *Wieder wie zuvor*

f sf

p f ff

Passacaglia II.

91 *For 3 & Tuba.*
sf

Viol. *Wieder wie zu Anfang.*
f *pp* *sf*

Nicht eilen! 92

Drängend. *rit.* *Wieder wie zu Anfang.*
pp *ff* *p* *f* *p*

Nicht eilen! 93 *ppp*

Nicht schleppen! 1 *ppp* 1

Pauken 94 *Flügelhorn* 1 1 *f* *ff* *f* *For 3 & Tuba.*

2 95 2 *Stark zurückhaltend.* 96 *Ancora meno mosso.*
(*Fort langsam.*) *Viol.*

13 *Oboen* 97 *Tempo I subito* *ff*

pp *ffp* *f* 4 98 8

Resonance II.

99 *ff* *ff* 5 100 *Gehalten* 5

101 *Nicht eilen!* *Viol.* 4 102 3

103 *Fl.* *Nicht eilen!* 2 1 *Sarco.*

mit Trompeten. *mf* *din. --- ppp* 1

IV.

Finale.

Allegro moderato 8 *ff* *ppp* *morendo pppp* 3 104 *(♩ = ♩)* *Streis schleppend.* 14

Allmählich etwos fließender. 9 105 2 *Wieder schleppend* *piu mosso.* *rit.* 1

piu mosso *zurückhaltend* 106 12 *Schwerer Marcato.* *(ungefähr l'istesso tempo.)* *Nicht schleppen.* 107 2 *(Tuben.)*

Streis fließender 108 1 *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* 10 *Viol. u. Tub.*

Posaune II.

109 *Allegro moderato. Nach ein wenig im Tempo steigern bis Alla energico.*

Musical staff 109, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *ff* and a hairpin crescendo leading to *pp*. The staff contains measures 109, 110, and 111. Measure numbers 11, 5, and 4 are indicated below the staff.

Musical staff 111, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *ff* and a hairpin crescendo leading to *mf*. The staff contains measures 111 and 112. Measure numbers 2 and 7 are indicated below the staff.

Musical staff 112, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *f* and a hairpin crescendo leading to *sf*. The staff contains measures 112 and 113. Measure numbers 1 and 9 are indicated below the staff.

Musical staff 112-113, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo leading to *ff*. The staff contains measures 112 and 113. Measure numbers 1 and 7 are indicated below the staff.

Musical staff 114-115, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo leading to *f*. The staff contains measures 114 and 115. Measure numbers 10 and 5 are indicated below the staff.

Musical staff 116, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *pp* and a hairpin crescendo leading to *ff*. The staff contains measures 116 and 117. Measure numbers 3 and 1 are indicated below the staff.

Musical staff 117, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *fff* and a hairpin crescendo leading to *f*. The staff contains measures 117 and 118. Measure numbers 1 and 7 are indicated below the staff. The instruction *Nicht schleppen!* is written above the staff.

Musical staff 117-118, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo leading to *pp*. The staff contains measures 117 and 118. Measure numbers 3 and 14 are indicated below the staff. The instruction *Sempre l'istesso tempo (Nessuno)* is written above the staff.

Musical staff 118, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *pp* and a hairpin crescendo leading to *f*. The staff contains measures 118 and 119. Measure numbers 1 and 7 are indicated below the staff. The instruction *Tempo 1* is written above the staff.

Musical staff 119, bass clef, A minor key signature. It begins with a dynamic of *mf* and a hairpin crescendo leading to *f*. The staff contains measures 119 and 120. Measure numbers 1 and 7 are indicated below the staff. The instruction *Belebend.* is written above the staff.

Trombe II.

1 120 3

f

Etwas zurückhaltend rit. 121 *Largo ass. Schleppeud* (Largo ass. Halbe.) *Wieder etwas fließender.* 3

5 2 3 8

Aug. 1. 190

5 122 *Poco più mosso.* 123 (Immer Halbe, ohne zu drängen.) *Nicht eilen!*

13 8 9

124 *Sostenuto.* 125 3 *Pos. 4 & 7.* 1 *Gehalten.* 126

8 2

ff *f*

6 127

f *ff*

11 128 6 *rit. Tempo* *ff*

129 *al tempo. Wie eben vorher. (Immer Halbe.)* *fff*

Schalttr. auf!

1 2

f

130 12 131 *In Tempo etwas beschleunigend.* *poco cresc.*

p

3 132 *Schon langsamer.* *poco rit.* *ff*

Passione II.

3 *Noch etwas zurückhaltender.* **133** *Bereito 4/4* *Etwas wichtiger. Alles mit roher Kraft.*

3 *4* *Tromp*

ff *mf*

1 *f* *fff* *f* *f* *f*

134 *Kräftig, aber etwas gemessen.* (*ganz unmerklich einhaltend.*) **135** *Feurig. (Immer dasselbe Tempo.)*

10 *Horn II.* *11*

Bässe. *Po. 1.*

136

10 **137** *Po. 3 & 4* *Etwas drängend*

mf (nicht zu stark)

1 **138** *f* *f*

Noch etwas drängender.

139 *1* *Allmählich sich beruhigend.* *Noch mehr zurückhaltend.*

ffo *10* *7*

Tuba II.

rit. 140 *Pesante.*
Tranco. f *ff* *ff Schallin. auf!*

141 *Nicht schleppen!*
ff

4 *Etwas drängend.* 142 *Stets etwas drängend.*
7 *Pos. 4* *Sautb. 4* *mf* *sempre ff*

Vorwärts!
cresc. *ff*

143 *Wieder etwas zurückhaltend.*
(Immer Halbe.) 144 *(♩ = ♩)* *Etwas schleppend.* 145 *Pos. 1*
17 *13*

2 *Fließender.* 146 *Noch etwas fließender.* 147 *Pos. 1.* *9*
6 *ppp*

147 *Gravioso (4/4)* 148 *Stratter im Tempo allmählich in* *Viol. (Halbe, nicht eilen.)*
Halbe übergehelt. *11* *10*

149 *Pesante (aber Halbe) a tempo* *Nicht schleppen!*
ppp molto cresc. ff *f*

150 *Vorwärts!*
f *cresc* *ff* *2*

Trombe II.

2 *Piu mosso* 150 $\frac{1}{2}$ 7 *Unmerklich noch etwas dringender.*

4 1 151 2 *Tromp.* *mf*

152 4 *p* *f* *f* *cresc.* *f*

153 *Tempo I.* *(Allo energico.)* 2 *f*

3 154 *ff* 2 *f*

1 155 8 *mf* *sf*

156 *Tramp.* 7 7 7 7 7 7 7 7 *f* *schwer* *mf* 2 *Tramp.* 2

157 7 158 1 9 *mf* *f* *f* *schwer*

159 3 *mf*

ff *ff* *ff* *sf* *ff*

160 8 *Tromp.*

Passacaglia II.

Drängend.

160 *sf* *p* *sf* *sfz* *sfz* *sf* *f* *p*

161 *Bewegter, aber nicht eilen'*
(*Halbe*) *p* *mf* *sf* *p* *mf*

mf *p* *p* *f*

162 *f* *Pos. 4. Tub.*

163 *Beruhigend.* *Posante.* *poco a poco cresc.*

164 *ff* *ff* *Etwas zurückhaltend.*

165 *poco rit.* *Bedeutend langsamer (aber immer Halbe.)* *Pos. 1.* *ff* *espress.*

riten.

166 *Pos. 1.* *Immer langsamer* *ff* *espress.* *dim.*

Noch einmal so langsam *Schleppend.* *(= A)* *ff*

Gustav Mahler

1

Symphony No. 6 in A Minor

Posanne II.

Allegro energico, ma non troppo.
Lebhaft, aber mächtig.

I.

Bassstuba.

5 **1** 2 **2**

mf *f* *mf* *ff* *ff* *f*

3

f *ff* *ff* *f*

4 3 *solo p.* 2 *fp*

2 **5** 7 1 **6**

ff *ff* *f* *dim.*

6 **7** *Stets das gleiche Tempo.* **8** *Schwungvoll.* 4

12 *poco rit.* *a 8.* *subito* *p*

Gehalten. **9** *a tempo* 3 **10**

2 *mf* *p* *f* *ff* *f*

f sempre *ff* 1 **11**

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *fp* *mf*

poco rit. **12** *a tempo* 2 *rit.*

mf *p* *ff* *p* *sf* *p* *p*

1 **13** *a tempo* *rit.* *a tempo* *molto rit.* *Allmählich wieder 2. Tempo übergehen.* **14**

pp 2 1 2 5 5

Psalm III.

5 15 2

mf *p* *sp* *sp* *f*

3 16

f *ff* *tramp.*

17 13 18

f *mf* *tramp.*

3

mf

19

p *p*

3 20

p *f* *f* *f* *Dämpfer auf!*

21 *Allmählich etwas gehaltener.*

f *mf* *p* *pp*

22 *Grazioso.* 23 *Sehr ruhig.* 24 *zurückhaltend.*

Dämpfer ab! (Bass-Klar.)

25 *Tempo I. subito.* *Sehr energisch!* 26 *Nicht eilen!*

Das. 1. 2. *p* *f*

27 *Immer streng im Takt.*

mf *cres.*

Possanne III.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

Sarrn. Tromp.

Nicht eilen!

Sostenuto.

Unmerklich drängend.

Sostenuto

a tempo

ten.

ten.

Nachlassend

rit.

36

a tempo

rit.

a tempo

molto rit

a tempo, aber gemessener.

Sarrn. I.

2

Pasare III.

pp *Un mosso subito.*
 (Wie rütend dremfabren)
 (Anasi Campo I. ganz rönig belebt.)

pp sempre *pp*

37 *ff* *f* *sf* *f*

38 *ff* *f* *emba.*

39 *5* *2* *2* *p* *sf* *f* *p* *mf*

40 *1* *Nicht schleppen!* *2* *ff* *rob!*

sf *sf* *f*

41 *12* *Panken.* *f*

Etwas drängend. **42** *2* *Pesante.* *ff* *f* *sf*

Don hier bis zum Schluss etwas drängend. **43** *4* *ff* *4* *f*

44 *2* *sf* *f*

rit. *molto rit. a tempo (subito)* **45** *5* *p* *f* *ff* *pp* *ff*

Pasanne III.

II.

Andante moderato.

9 **46** 11 **47** 5 rit 1 **48** 6 1 1
a tempo

49 6 **50** 14 **51** 9 *tramp in B.*
f

52 *tuba.*
f

6 **53** 5
(Stark.)
p

54 3 *poco rit.* **55** *a tempo* 1
p 2 14

56 *Misterioso* **57** 13 **58** 9 **59** 1 *Etwas zurückhaltend. Stuessend.*
f tuba

rit *a tempo*
1 *f* *ff* 1 *f*

60 1 *Nicht schleppen!* *Immer mit bewegter Empfindung.*
2 *p* *ff* 6 1 1

61 *Nicht schleppen!*
mf 3 *p* *mf*

2 **62** *Etwas drangend* *Allmählich wieder zurückhaltend.* 9
1 5 *p* *dim. pp*

Pasanne II.

III.
Scherzo.

Wuchtig. *2. Pas.* **63** *f*

64 *mf* *crest.* **65** *f* *p*

66 *sfp* *sfp* *pp* *p* *sf* *p*

67 *f* *9* **68** *Scal.* *mf*

Nicht eilen!

69 *sf* *sf* *5* *2. Pas.* *6* *7.* *f*

70 *6* **71** *Sörn* *1.* *2.* *sf* *p*

72 *Slattes Tempo.* *4*

sf *p* *sf* *pp*

poco rit. **73** *Alträterisch. (Oberhalb langsamer)*
Gravioso. (Immer gleiche Achtel.)

2 *Scab.*

Pasanne III.

Viol. Nicht eilen!

(♩. ♩) (♩. ♩ etc.) **74** Tempo natürl. drängend.

Tempo wieder angehalten. (altväterisch.) Nicht eilen!

Viol. **75** Viol. **75**

Tempo natürlich drängend. **76** rit. 2

Wieder wie zuvor. Nicht eilen!

77

natürlich drängend - - - 2 **78** 1

Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch.) Nicht eilen!

79 Nicht schleppen! 1

Pesante III.

Etwas drängend.

80 Allmählich etwas mässigend.

81 Nach etwas langsamer.

82 Tempo I. subito.

83

84 Ritenuito.

85 natürlich fließend

86 8 87 mit Dämpfer

88 Wie das erste mal. Merkwürdig langsam

89

So ab

90 Drängend. *Wieder wie zuvor.*

Viol. 2

91

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 90 and 91. Measure 90 is marked 'Drängend.' and features a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 91 is marked 'Wieder wie zuvor.' and continues the rhythmic pattern. A 'Viol. 2' part is also indicated.

Nicht schleppen! *Wieder wie zu Anfang.*

mf 2 f Viol.

Nicht eilen!

92

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 91 and 92. Measure 91 is marked 'Nicht schleppen!' and 'mf'. Measure 92 is marked 'Wieder wie zu Anfang.' and 'f'. A 'Viol.' part is also indicated. Measure 92 is also marked 'Nicht eilen!'.

Drängend. *Wieder wie zu Anfang.*

p pp rit. f

Nicht eilen!

93

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 92 and 93. Measure 92 is marked 'Drängend.' and 'p'. Measure 93 is marked 'Wieder wie zu Anfang.' and 'f'. A 'rit.' marking is present. Measure 93 is also marked 'Nicht eilen!'.

1 *1* *1* *Pauken.*

p f mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 93 and 94. Measure 93 is marked 'p'. Measure 94 is marked 'Pauken.' and 'f'. A 'mf' marking is also present.

94 *Stuessend.*

ff Viol. Bassi.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 94 and 95. Measure 94 is marked 'Stuessend.' and 'ff'. Measure 95 is marked 'Viol.' and 'Bassi.'. A 'f' marking is also present.

2 95 2 *Einwas zurückhaltend* 96 *Ancora meno* 17 97 *masso.* *(Fast langsam.)*

f 7

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 95, 96, and 97. Measure 95 is marked '2' and '95'. Measure 96 is marked 'Einwas zurückhaltend' and '96'. Measure 97 is marked '17' and '97'. A 'f' marking is present at the beginning of the block. A '7' is written below the staff. The block ends with the instruction '(Fast langsam.)'.

Pasanne III.

97 *Tempo I. subito.*
1. 2. 3. 4. 5. *f*

4 98 9 I. 99 *ff* *ff*

1 100 *Gehalten!*
p *f* *p* *ffp* *pp*

5 101 *Nicht eilen!*
diab. *p* *f*

4 102 3 3 1 *diab.*

2 103 *st.* 2 1

Bässe. *mit Dämpfer*
mf *dim.* *pp*

IV.
Finale.

Allegro moderato. (♩ = ♩)
8 104 *Etwas schleppend.* 3 14
pp *morendo* *pppp*

Allmählich etwas fließender. 105 2 *Wieder schleppend* *Triumfass.* *rit.* 1
9 *Canca* 1 1 *p Canca*

Pesante III.

Fin massa. zurückeb. **106** *Schwerer. Markato.* (ungefähr listesso tempo) 10 *Nicht schleppen!*

107 *Etwas fließender.* **108** *Allmählich zum nächsten 4. Pas. Enba. Tempo steigern.*

109 *Alle mode. Nach ein wenig im Tempo steigern.*

110 *Allegro energico.* **111**

112 **113** *Pesante.*

114 **115**

116

Nicht schleppen!

117 *Sempre listesso tempo. Schliessend.* **118**

119 *Belebend.*

Possanne III.

f *Etwas zurückhaltend. rit.* **121** *Langsam Schleppend. (Langsame Salbe.)* *Wieder etwas fließender*

Pasanne III.

Einwas ranchtiger.
Alles mit roher Kraft.

Nach etwas zuruckhaltender. **133** Bereits $\frac{4}{4}$.

3 3 4 *cramp.*

ff *mf*

ff *mf* 1

f *fff* *f* *f* *f*

134 Kraftig, aber etwas gemessen.
(ganz unmerklich einhaltend)

135 Gewig.
Immer dasselbe Tempo.

10 *Sonn klar* *(Strab. klar.)* 11

136 Basse.

12. 13. *p* *mf* *f* 10

137

Einwas drangend

138

mf *sempre mf* *(nicht zu stark)* 1 *f*

f *f* *fp*

139 Allmahlich sich beruhigend. Nach mehr zuruckhaltender.
(immer $\frac{4}{4}$)

10 7 *rit.* *cramp.*

140 Pesante. (d etwas langsamer wie im letzten Takte)

ff *Schaller auf*

141 Nicht schleppen!

Einwas drangend.

mf 2 4 7

Psalm III.

142 Skets etwas drängend. *mf*

143 Wieder etwas zurückhalt. (Immer Salbe.) *res. ff* *Darwärts.*

144 (s.d) Etwas schleppend. *con - - - do - - - ff*

145 *2* Stuessender. *17*

146 Skets $\frac{4}{4}$. *13*

147 Gravioso. ($\frac{4}{4}$) *12*

148 in Salbe übergeben. *6* *Straffer im Tempo, allmählich*

149 Pesante. (aber Salbe) *11* *10* *6* *Stralbe. (nicht silen)*

150 Darwärts! *2* *Piu mosso.*

150½ *7* *1* *2* *4* *mf* *Unmerklich nach etwas drängender.*

151 *3* *mf*

152 *4* *f* *cresc.*

153 Tempo I. (Allegro energico) $\frac{4}{4}$ *2* *f* *3* *ff*

154 *1* *8* *mf* *ff*

155 *8*

Pasanne III.

156 *horn comp.* *f* *schroer* *mf* 5 157 *mf* *f* 7 158

f *schroer* *p* *f* *mf*

159 3 *f* *f* *f* 1 *f*

160 5

Drängend. 161 *Beseigter, (Soalbe) aber nicht eilen!* *f* *p* *f*

f *sf* *mf* *mf*

162 6 6 *mf dim. p* *f* 5

163 *Beruhigend.* *Resantr.* *p* *poco a poco cre*

Das 4. Tuba. *scen. - so* *f* *f*

Etwas zurückhaltend. 164 *Bedeutend langsamer. (aber immer Soalbe)* *Riten.*

poco rit. (Pas. 1.) (Pas. 2.) *p* 10 3 1 2 3 2

165 *1* *2*

166 *Immer langsamer.* *p* *f*

Noch einmal so langsam *Schleppend. (-D)* 2

p espressivo dim. 1 2 *(Bass-Klar.) f*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Posaune V.
Bass-Posaune.

I. II. III. *tracent.*

IV.
Finale.

Allegro moderato. 3 *Pos.* **104** *Etwas schleppend.* (d. d.) 14

Allmählich etwas fließender. **105** *Wieder schleppend. rit.* 2 *zurückhaltend* 1

106 *Schmerz. Markato. (ungefähr N'istesso Tempo)* **107** *Etwas fließender.* 14

108 *Sään* *Allmählich zum nächsten Tempo steigern.* 8 *p* 2

109 *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis...* **110** *Allegro energico* **111** 10 **112** 7

113 *Resante* **114** *Tromp.* 10 *mf* 5

115 2 5

116 2 5 *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Trombone part of the finale of Mahler's Symphony No. 6. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro moderato' and includes performance instructions like '3 Pos.', 'morendo', and 'Etwas schleppend. (d. d.)'. The second staff has 'Allmählich etwas fließender' and 'Wieder schleppend. rit.'. The third staff is marked 'Schmerz. Markato. (ungefähr N'istesso Tempo)' and 'Etwas fließender.'. The fourth staff is marked 'Sään' and 'Allmählich zum nächsten Tempo steigern.'. The fifth staff returns to 'Allegro moderato' and then 'Allegro energico'. The sixth staff is marked 'Resante' and 'Tromp.'. The seventh and eighth staves continue the melodic line with dynamic markings like 'mf' and 'fff'. Measure numbers 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116 are indicated below the staves.

Pasanne II.

1

f *mf* *p* *p*

117 *Sempre l'istesso tempo*
(Schliessend.)

118 *1/3* *Pro. 8/16*

14 1 3 3

f *mf* *f* *p*

119 *Belebend.*

p *f* *f* *f*

traba

120 3 *Etwas zurückhaltend. riten* 121 *Langsam. Schleppehend. Wieder etwas fließender.*

5 2 3 16

122 *Poco più mosso.*

123 *(Immer Salbe ohne Nicht eilen! zu drängen.)*

124 *Sostenuto.*

13 8 9

tramp

125

5 2 1 2

tramp *f* *fp* *f*

1 *Gehalten.* 126

3 1 15 6 2

p *rit.*

129 *al tempo* *Wie eben vorher. (Immer Salbe.)*

130 4

5 3 4 4

traba *f*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.*

132 *Schon langsamer.*

8 6

Nach etwas zurückhaltender.

133 *Bereits 3/4. Etwas ruhtiger. Alles mit roher Kraft.*

3 4

tramp. *f* *mf*

Pasanne II.

1

ff *mf*

2 **134** *Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)*

f *fff* 18

135 *Seurig. (Immer das selbe Tempo)* **136** *3/4*

11 *p* *mf* *f*

10 **137** *Etwas drängend. (nicht zu stark)* *sempre mf* 1

138 *Noch etwas drängender.*

f *f* *f*

139 *Allmählich sich beruhigend. (immer 4/4)* *Noch mehr zurückhaltend* **140** *Pesante.*

fp 10 7 *rit. 3 (Temp.)* *ff*

(d etwas langsamer wie im letzten Takte)

1 **141** *Nicht schleppen!* 4 *Etwas drängend.*

mf 7

142 *Stets etwas drängend.* *Vorwärts!*

f 7 *sempre ff* *cresc.*

143 *Wieder etwas zurückhaltend. (Immer So alle.)* **144** *Etwas schleppend. (d. d.)*

ff 17 11

Pasanne IV.

145 5 *Stuessender.* 146 *Stets 4/4.* 3

147 *Gravasso. (4/4)* 148 *Straffer im Tempo, allmählich in Salbe übergeb in* 149 *Pesante.*

11 10 *Diab. (nicht eilen)* *pp molto cresc.*

Nicht schleppen!
a tempo

150 *Derwärts!* 2 *Fin mosso.* *Unmerklich nach etwas drängender.* 151 4

3 *3^o Pas.* 152 4 3 *3^o Pas.*

153 *Tempo I. (Allegro energico.)*

154 155 156 *1^o Pas.*

10 8 1 *p cresc. f f*

4 157 7 158 *3^o Pas.*

mf f p

5 *f*

159

1 *f ff*

160 (nachtrag) *ff*

f *ff* *sf* *p*

1 Drängend. 161 Bewegter, (Stalbe) aber nicht eilen!
4 (3 Pos. Tenor) 2 *f*

1 *mf* *f* *p*

162 6 *f* *p*

5 1 Beruhigend. 163 Pesante.
4 *f*

1 1 *p* poco . . a . poco . . cre . . scen . . do . . *ff*

164 1 2 Etwas zurückhaltend.
6 Pauken 2 *ff*

3 165 Bedeutend langsamer. (aber immer Stalbe)
1 *poco rit.* *espr.*

1 Ritenuo. *p* *morendo*

166 Immer langsamer. Noch einmal so langsam. Schleppernd. (♩)
7 2 (Bass-Mor) *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Basstuba.

I.

Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber mäßig.

5 1 2 1 2

2 11 3 4 8

Br. 2 5 1

7 *Stets das gleiche Tempo.*

1 6 7 5 (Holt) 12

poco rit. *dim.* *a tempo subito* 8 *Schwungvoll.* 2 *Gehalten.*

9 *a tempo* 10 3 *sf* *f sempre*

11 *ff*

poco rit. 12 *a tempo*

1 1 13 *a tempo* *rit.*

p *molto cresc.* *ff* *ppp*

a tempo *molto rit.* *Allmählich wieder zum I. Tempo übergehen.* 1. Tempo I. 2. Tempo I. 14

2 1 2 5 (Bauken) 5

Bass tuba.

2

Pos. *mf* 2 1 **15** 2

1 2 **16**

f

17 14 **18** *tr* *Fromp* 3 4

19 1

3 **20** *p* *cresc* *f*

21 *Allmählich etwas gehaltener* *Pos.* 7 **22** *Sehr ruhig* *Gravioso.* **23** 9

24 11 *Fromp.* *zurückhaltend* **25** *Tempo I subito.* *Sehr energisch!* 10

(Bass-Klar.) **26** *Nicht eilen!* 6

27 *Immer* *mf* *cresc.*

Bass tuba.

streng im Takt.

28 *crassi molto*

29

30

31

32

33 10 34 2 *Fremo. pp* *Sostenuto.* 35 *Unmerklich drängend. *rit.**

Sostenuto. *a tempo* *Nachlassend.*

36 *rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo *molto rit.* *a tempo, aber gemessener.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass tuba part of Mahler's Symphony No. 6, measures 28 through 36. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 28 begins with a dynamic of *p* and includes markings for *crassi* and *molto*. Measure 29 features a *sf* dynamic. Measure 30 has a *f* dynamic. Measure 31 includes a first ending bracket. Measure 32 has a *sf* dynamic. Measure 33 starts with a first ending bracket and a *pp* dynamic. Measure 34 includes a *Fremo.* marking. Measure 35 is marked *Sostenuto.* and includes the instruction *Unmerklich drängend. rit.*. Measure 36 is marked *rit.*. The score concludes with a first ending bracket and a *sf* dynamic. Performance instructions include *streng im Takt.*, *Sostenuto.*, *a tempo*, *Nachlassend.*, *rit.*, *molto rit.*, and *a tempo, aber gemessener.*

Bass tuba.

4

37 *Piu mosso (subito)*
(Alte zeitend beinahe fern).
(Ausasi Tempo 1, gdnw wenig belebt).

First staff of music, measures 37-38. Includes dynamic markings *ff* and *sf*.

Second staff of music, measures 38-39. Includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

Third staff of music, measures 39-40. Includes dynamic markings *f*, *p*, and *sf*.

Fourth staff of music, measures 40-41. Includes dynamic markings *mf*, *sf*, and *f*.

Fifth staff of music, measures 41-42. Includes dynamic markings *ff* and *sf*. Marking *roh!* is present.

Sixth staff of music, measures 42-43. Includes dynamic markings *ff* and *f*.

Seventh staff of music, measures 43-44. Includes dynamic markings *p* and *sf*. Marking *Pos.* is present.

Eighth staff of music, measures 44-45. Includes dynamic markings *ff* and *f*. Marking *etwas drängend.* is present.

Ninth staff of music, measures 45-46. Includes dynamic markings *f* and *sf*.

Tenth staff of music, measures 46-47. Includes dynamic markings *f* and *rit.*.

Eleventh staff of music, measures 47-48. Includes dynamic markings *molto rit.*, *a tempo subito*, *ff*, and *pp*.

Passtuba.

II.

Andante moderato. [46] 11 [47] 5 *rit.* 1 [48] *a tempo* 1 1

[49] 6 [50] 14 [51] 9 *Fremd. in B*

[52] 1 1 8

[53] 2 *Fremd.* 1 *f* *p* *p*

[54] 3 *poco rit.* [55] *a tempo* 1 [56] *Misterioso.* 2 14 9

[57] 13 [58] 4 *Fremd.* [59] 1 *etwas zurückhaltend.* 1

Fließend. 1 *rit. --- a tempo* 1 *etwas drängend* 2 *mf*

[60] *Nicht schleppen!* *Immer mit bewegter Empfindung.* 2 *p* *f*

[61] *Nicht schleppen!* 1 1 3 *p dim.* *mf* *etwas drängend.* *sfp*

[62] 5 *Allmählich wieder zurückhaltend.* 12

Bassuba.

*Tempo wieder angehalten.
(altväterisch)*

Nicht eilen!

Viol.

Tempo natürlich drängend.

Viol.

Wieder wie zuvor.

Nicht eilen!

Viol.

natürlich drängend.

ff

Plötzlich wieder wie zuvor (altväterisch)

Nicht eilen!

Viol. *pp* *sf pp*

Viol.

Nicht schleppern!

Etwas drängend.

Viol.

Allmählich etwas mässiger

molto rit.

Bassoon. *sf* *sf*

Noch etwas langsamer.

Ar. Fag. *p* *p*

Bassuba.

82 *F. poco I subito.*

83 10

84 *Ritenuito.*

Etwas zurückhaltend.

Langsamer.

85 *natürlich fließend.*

Solo

86 8

87 *Flott.*

4 *riten.*

88 *Wie das erste mal Mercklich langsamer.*

kehr.

89 *Nicht erlen!*

Viol

Viol

90 *Drängend.*

Wieder wie zuvor.

Bassuba.

First musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Dynamics: *pp*, *ff*.

Second musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Measure 91 boxed. Dynamics: *mf*.

Third musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Performance instructions: *Nicht schloppen!*, *rit.*, *Wieder wie zu Anfang.* Dynamics: *p*.

Fourth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Performance instruction: *Nicht eilern!*. Measure 92 boxed. Dynamics: *mf*, *pp*.

Fifth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Performance instruction: *Drängend!*. Measure 93 boxed. Dynamics: *p*, *p*. Marking: *2 rit.*

Sixth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Performance instructions: *Wieder wie zu Anfang.*, *Nicht eilern!*. Dynamics: *f*, *p*, *pp*.

Seventh musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Measure 93 boxed. Dynamics: *pp*. Marking: *tr.*

Eighth musical staff, treble clef, 2/4 time signature. Performance instruction: *Nicht schloppen!*. Dynamics: *pp*. Marking: *Sauk.*

Ninth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Performance instruction: *Fließend.*. Measure 94 boxed. Dynamics: *ff*. Marking: *Viol.*, *Bässe*.

Tenth musical staff, bass clef, 2/4 time signature. Performance instruction: *Etwas zurückhaltend.*. Measure 95 boxed. Dynamics: *mf*, *f*. Marking: *2*, *2*.

Pastuba.

Ancora meno mosso.
(Fast langsam.)

97 *Tempo I. subito.*

17

Pos. 1. 2.

98 4 9

99 *Pos.*

100 *Gehalten.*

101

102 4 3 1 4 1 4 **103** 2

1 2 1 1 2 2 3 4

IV. *Finale.*

Allegro moderato.

etwas schleppend.

8

sf *p* *morendo* *ppp*

104 *etwas schleppend.* (d. d)

1 4

Allmählich etwas fließender. morendo *Hom.* **105** *Wieder schleppend.*

pp *p*

Brassuba.

rit.
p
2
f
zurückhaltend. **106** *Schwer. Markato.*
(ungefähr (istesso tempo))
(Contrabaß) ppp

pp
dim.
ppp
Nicht schleppern!
cresc.

107 *etwas fließender.* **108**
moderato *14*
allmählich zum nächsten Tempo steigern
Hörner

109 *Allegro moderato.* *Noch ein wenig im Tempo steigern bis*
8 11 5

110 *Allegro energico.* **111** **112**
7 *f* 8 7

113 *Pesante.* **114** *Fronsp.*
10 7 2 3 4 5 6

115
f *ff* *mf*

116
2 3

Basstuba.

f *dim.*

117 *Impre l'istesso tempo.*
(Fließend) **118** *Poco d.*

4 Bs. *f* *p* *p* *p*

119 *Belebend.*

120 *Etwas zurückhaltend.* *marcato*

riten. **121** *Langsam. Schleppend.* *Wieder etwas fließender.*
(Langsame Halbe)

122 *Poco più mosso.* **123** *Immer Halbe ohne zu drängen) Nicht eilen!* **124** *Forstenuito.*
Tromp.

125 *Tromp.* *sf* *p*

Gehalten. **126** *3*

127 *p*

Bassuba.

11 128 6 *rit.* 2 129 *al tempo. Wie oben vorher. (Immer Halbe)*

ff *fff* *ff* *ff*

4 130 *ff*

131 *Im Tempo etwas beruhigend.* 8

132 *Schon langsamer.* *Noch etwas zurückhaltender.* 133 *Bereits 4/4* *etwas wuchtiger.* *Pos.* *Alles mit mehr Kraft.*

6 3 4 1

1

f *fff*

2 134 *kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend.)* 7 14

135 *Feurig. (Immer dasselbe Tempo)* 136 *Pos.* 2

11

10 137 *etwas drängend* 4 *Pos. I. II.* 1

mf

Bass tuba.

138 *Noch etwas drängender.*

139 *Allmählich sich beruhigend.*

140 *Noch mehr zurückhaltend rit. Pesante / stark langsame*

wie im letzten Takte d)

141 *Nicht schleppen!*

etwas drängend. 142 *Noch etwas drängend.*

Vorwärts.

143 *Wieder etwas zurückhaltender. (Immer Halbe)*

144 *etwas schleppend. Hörner*

145

Bass tuba.

1 *Fließender.* 146 *Stets 4/4.* 6 *Hom.*

2 *pp* 2 *2. Pss.*

147 *Gravioso 4/4* 148 *Straffer im Tempo. allmählich in Halbe übergehen.* 11 10 *viol. 2 bz.*

149 *Resante. (aber Halbe)* *Nicht schleppen! a tempo.* *pp mult. cresc. ff* *ff*

150 *Vorwärts!* 2 *ff* *cresc.* *f*

Rit. mosso. 150 1/2 *Unmerklich mit etwas drängender.* 151 4 *Pss.*

152 8 153 *Tempo I (Allegro energico.)* *f* *ff* *f*

154 10

155 8 156 1 *Pss.* *cresc.* *f* *f*

157 5 *f*

158 1 *Pss.* 5 *p* *ff* *ff*

Pastorale.

16

159

mf

Musical staff 159 in bass clef, 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains several measures of eighth and quarter notes.

Etwas drängend.

160

ff

Musical staff 160 in bass clef, 4/4 time. It features a fortissimo (ff) dynamic and continues with eighth and quarter notes.

(mächtig)

ff

Musical staff 161 in bass clef, 4/4 time. It starts with a fortissimo (ff) dynamic and contains a series of eighth notes.

*Bewegter, (Halbe)
aber nicht eilen!*

161

comp. Drängend

p

Musical staff 162 in bass clef, 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and contains several measures of quarter notes.

162

mf

Musical staff 163 in bass clef, 4/4 time. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains several measures of quarter notes.

Beruhigend. 163 Besante.

poco w

f

Musical staff 164 in bass clef, 4/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and contains several measures of quarter notes.

poco cresc.

164

Etwas zurückhaltend.

ff

Musical staff 165 in bass clef, 4/4 time. It starts with a fortissimo (ff) dynamic and contains several measures of quarter notes.

*Bedeutend langsamer.
(aber immer Halbe)*

165

Tauk.

p

Musical staff 166 in bass clef, 4/4 time. It begins with a piano (p) dynamic and contains several measures of quarter notes.

2 riten.

166 Immer langsamer.

p

Musical staff 167 in bass clef, 4/4 time. It starts with a piano (p) dynamic and contains several measures of quarter notes.

Noch einmal so langsam. Schleppend.

(Musical note)

ff

Musical staff 168 in bass clef, 4/4 time. It begins with a fortissimo (ff) dynamic and contains several measures of quarter notes.

(Bass-Alt.)